



*«Все умирает на земле и в море,  
Но человек суровой осужден:  
Он должен знать о смертном приговоре,  
Подписанном, когда он был рожден.*

*Но, сознавая жизни быстротечность,  
Он так живет - наперекор всему,-  
Как будто жить рассчитывает вечность  
И этот мир принадлежит ему».*

*С. Я. Маршак*

Это короткое стихотворение С. Я. Маршака процитировал в книге отзывов один из посетителей выставки фотографа Игоря Крутера, проникнув в самую суть его творчества.

- Меня интересуют жизнь и смерть, и - загадка женщины, дающей жизнь и одновременно ее забирающей, ибо в начале заложен и конец, но это, в сущности, одна и та же тема, - говорит он.

Впрочем, Игорь, являясь в фотографом в высшем и лучшем смысле этого слова, не любит, когда его фотографом называют.

- Я - художник, - говорит он.

В век, когда каждый второй, купивший автоматическую дигитальную камеру, клепают претенциозные картинку и искренне верит, что занимается Art'ом, самое слово «искусство» обесценилось и вызывает дурные предчувствия. Но у Крутера все счета оплачены.

Игорь Крутер родился в Одессе в 1979 году; ему было 12 лет, когда семья иммигрировала в Израиль и поселилась в городке Мигдаль ха-Эмек на Севере страны. Он рисовал с детства; учительница рисования в киббуцной школе, где он занимался, была родом из Голландии и, возможно, это определило его вкусы в живописи. Она же убедила его - уже взрослого, отслужившего в армии - поехать учиться в Нидерланды. Рассчитывать на чью-либо помощь не приходилось, он накопил денег, работая

на фабрике. В 24 года он стал студентом ArtEZ - Академии искусств и дизайна в городе Арнеме.

Игорь собирался изучать живопись в классическом понимании этого слова, но оказалось, что ничего подобного уже не существует. На рисование обнаженной натуры отводилась неделя - а не год, как в старые добрые времена. Преподаватели чуть ли не силком заставили его обратиться к современному медиуму - видео, фотографии. «Зачем тебе учить то, что ты и так уже умеешь?» - говорили они. - «Попробуй новое».

- Постепенно я втянулся в фотографию, - вспоминает он. - Я понял, что с помощью аппарата и компьютера могу добиться того же, что и в традиционной живописи. Кроме того, это связано и с моим характером - я люблю человеческое общение и не хотел стать отшельником, как многие художники. Фотограф создает образ в данный момент - на длительном промежутке времени я могу потерять концентрацию. Фотография - это скорость, что очень важно в современном мире, и это большие возможности. Ты можешь обдумывать концепцию и играть со светом, как художник, но результат ты получаешь сразу, а не через год. Закончив Академию, он прошел конкурс и, будучи признан лучшим из 200 выпускников голландских художественных школ, на год поступил в интернатуру Эрвина Олафа, одного из ведущих фотографов современности, обладателя «фотографического Оскара» - премии, которая вручается раз в три года. Достаточно сказать, что среди награжденных этой премией - Анни Лейбович.

- Я очень благодарен Олафу, - говорит Игорь, - он меня многому научил, в частности, работе со светом и умению обращаться с моделью и помочь ей войти в тот образ, который нужен тебе.

- Как ты этого добиваешься?

- Мое оружие - естественность. Когда модель тебе доверяет, она делает все, что тебе требуется.

Игорь какое-то время жил между Голландией и Израилем, но в конце концов вернулся в страну, которую считает своим домом.

- Почему? Ведь нет никаких сомнений в том, что художественная жизнь Голландии несравненно богаче и современнее здешней, а профессиональный рынок во много раз шире?

- В Израиле живет моя семья. И тут мне лучше думается. В Голландии не существует слово «стресс». А здесь я вновь закурил, услышав на улице сирену «скорой помощи».

Жизнь Игоря сложилась так, что он с детства осознал присутствие и возможность смерти. Эта тема присутствует уже в его школьных рисунках.

- Но я по натуре - оптимист. Я убедил себя в том, что смерть - это часть жизни, что умирая, человек уходит туда, откуда он пришел. Возможно, рисунки и фотография - это психотерапия, которую я провожу сам с собой. Я убеждаю себя и стараюсь убедить других.

Его самая значительная на настоящий момент работа, как он полагает, это The Ark - «Ковчег» - созданная в Голландии. Он работал над ней год. The Ark - это огромное, три на три метра панно, составленное из ста портретов. Эти люди не спят и не бодрствуют, они не живы и не мертвы, они наедине с собой, в стадии медитации, в начальный момент перехода от бытия к небытию.

Другая работа, принесшая Игорю известность - это серия портретов девушек-солдаток. Снимал он ее в Израиле, не в студии, но на натуре.

- Я изъездил страну, искал подходящее место для съемок, собственно на сессию у меня было не более часа - освещение меняется быстро.

Эта серия, награжденная главным призом всеизраильского конкурса Tarbut.ru, зачастую истолковывается слишком поверхностно. По большому счету, к Армии обороны Израиля эти фотографии имеют весьма отдаленное отношение, и трактуют столь важную для Крутера тему: женщина, ее власть даровать жизнь и отнимать ее.

- Армия - момент и ситуация в жизни этих девушек, серия - это моя встреча с ними и мое миропонимание. Точнее, синтез двух этих элементов.

Другая ипостась женщины - чувственность. Женщина-соблазнительница, женщина-загадка, мифическая Лилит. И это - еще одно направление его творчества. В поисках ответа на вопрос «Что есть женщина» он обратился к стихам Ахматовой, впервые прочитав их в голландском переводе. Он признается, что не открыл там для себя ничего

нового, лишь нашел подтверждение тому, что уже знал.

- Женщина таинственна, она может наделить мужчину силой, но может и лишит ее, - говорит Игорь. - В Голландии, на студенческой вечеринке, ты вдруг мог увидеть, что твоя однокурсница, которую ты каждый день встречаешь в классе, совсем не такая, как ты думал.

Он добавляет:

- Я смотрю, вдумываясь и, быть может, смогу осознать то, что я вижу. Я анализирую окружающий мир, мои мысли не отталкиваются от прочитанных книг или СМИ, я анализирую общество и себя в нем.

Игорь Крутер говорит, что хотел бы заниматься только искусством, но с практической точки зрения это нереально. Источник заработка для него - рекламная фотография, фотография моды. Но он любит этот прикладной вид искусства и немало в нем достиг - только что одна из его работ была награждена в США Серебряной медалью престижного конкурса «International Aperture Awards» в категории моды.

- Fashion photography - фотография моды - это тоже форма мышления, а значит, и самовыражения, - говорит он.

- Что для тебя важно в фотографии?

- В художественной - когда работа передает концепцию саму по себе, живет этой идеей. В коммерческой очень важна техническая сторона, тут она выходит на первый план. Очень важен свет, причем не только технически - осветить предмет - но той энергией, которую он несет, вместе с визуальной формой, если она сильная и лаконичная.

Свет - основа фотографии, я его даже не выучил, но прочувствовал по картинам старых мастеров. Потому что едва ли можно его выучить - ты можешь запомнить схему, но стоит какому-то элементу измениться, как схема не сработает. Постановка света - борьба с тенью. Подобно тому, как Микеланджело отсекал лишний камень, я убираю лишние тени. Или добавляю. Но во время съемки ты не думаешь - просто делаешь.

- Игорь, чего ты хочешь от будущего?

- Я хочу, чтобы мои работы висели в лучших галереях мира, - говорит он. И, помолчав, добавляет. - В моих работах в хочу жить вечно.





















